



Rider Técnico Som e Luz.

01. P.A **02. Monitor** **03. Input List** **04. Mapa de palco** **05. Rider de luz**

01. P.A.

O P.A. deve estar de acordo com a dimensão do local e expectativa de público do evento e estará sujeito a aprovação prévia por parte da equipe técnica.

O P.A. deve estar montado, testado e funcionando com no mínimo, 02 (Duas) horas de antecedência da passagem de som, para a realização dos ajustes técnicos.

O Palco e a House Mix devem estar cobertos em casos de eventos realizados ao “ar livre”.

A empresa contratada para a sonorização deve garantir suporte elétrico para a realização do espetáculo, ficando sob sua TOTAL responsabilidade quaisquer danos causados aos equipamentos por decorrência do mau funcionamento da energia elétrica.

OBS:

O P.A DEVERA SER QUANTIZADO EM 120 DECIBÉIS SPL NA HOUSE MIX.

A HOUSE MIX DEVE ESTAR CENTRALIZADA, OBRIGATORIAMENTE COM ALTURA ENTRE 30CM E 60CM DO CHÃO.

O P.A DEVE ESTAR POSICIONADO COM, NO MÍNIMO, 01 METRO À FRENTE E AO LADO DO PALCO, OBRIGATORIAMENTE EM MODO “FLY”, PREFERÊNCIA POR LINE ARRAY (NORTON, LS, FZ, NEXO, EAW, SPL, ATTACK, STUDIO R, EUROSOUND, JELL, MACHINE, DAS), NÃO ACEITAMOS CAIXAS “GENÉRICAS

É necessário também:

Sistema de P.A – Consoles

PM5D / M7CL / DiGiCo / (Obs.: NÃO ACEITAMOS).

(EM HIPÓTESE NENHUMA MESA ANALÓGICA).

SISTEMA DE CABO P.A / PALCO SPLITADO

Sistema de Comunicação com o palco. (imprescindível)

02. Monitor.

Sistema de MONITOR – Consoles

PM5D / M7CL / DiGiCo / (Obs.: NÃO ACEITAMOS).

(EM HIPÓTESE NENHUMA MESA ANALÓGICA).

É necessário também:

05 Vias de fone

01 Transmissor IN Ear Sennheiser Ew300 G3

02 Microfones s/fio modelo EW165 SENNHEISER

01 Bateria com 04 - tons 8/10/12/14

01 Kit de microfones para bateria, (garra LP ou pedestal)

15 Pedestais em perfeito estado de conservação

02 Microfones com chave liga e desliga

05 Pontos de AC 117 v (cada ponto com 5 tomadas aterrados)

05 Pontos de AC 220 v (cada ponto com 5 tomadas aterrados)

50 Cabos XLR de vários tamanhos e pretos em perfeito estado de funcionamento

03 Sub-Snakes de 12 vias com 15 mts cada

05 Cabos P10 –P10 5 m cada (Preto)

10 Direct Box passivo

03 Direct Box ativo

01 Cubo de Baixo Hartke VX Series Ha 3500 + 4x10 + 1x15 (ou similar)

01 Cabeçote Marshall Jcm 900 Valv 4100 E Cx1960a 4x12 England (ou similar).

Atenção os itens citados acima são indispensáveis para a realização do show.

Obs.: Sistema de Side ou monitor de chão opcional de acordo com a disponibilidade do evento

03. Input List.

Qualquer dúvida sobre este RIDER, por favor, entrar em contato com o responsável.

RODRIGO AMARAL 12 99105-0165 E-MAIL: amaral@amaralmonteiro.com.br



CH	INPUT P.A	INPUT MONITOR	MIC / LINE	Observações
01	Kick – 1 (boca)	Kick – 1	Beta52 / D112	Pedestal pequeno
02	Kick – 2 (dentro)	Kick – 2	Beta52 / D112	Pedestal pequeno
03	Snare Top	Snare Top	SM57	CLAMP LP
04	Snare Bot	Snare Bot	SM57	CLAMP LP
05	HH	HH	SM 81 / C3000 / C414	Pedestal médio
06	Ton	Ton	MD421 / Beta 56 / AKG418	CLAMP LP, ou do próprio microfone
07	FTon1	FTon1	MD421 / Beta 56 / AKG418	CLAMP LP, ou do próprio microfone
08	FTon2	FTon2	MD421 / Beta 56 / AKG418	CLAMP LP, ou do próprio microfone
09	Ride	Ride	SM 81 / C3000 / C414	Pedestal médio
10	Over L	Over L	SM 81 / C3000 / C414	Pedestal grande
11	Over R	Over R	SM 81 / C3000 / C414	Pedestal grande
12	Samples	Samples	DIBOX	DirectBox da empresa locadora
13	Baixo (LEANDRO)	Baixo	XLR	Cabo da empresa locadora
14	Guita 1 - FELIPE	Guita 1 - FELIPE	SM 57 / Beta 57 / 421	Pedestal pequeno
15	Guita 2 - BALA	Guita 2 - BALA	SM 57 / Beta 57 / 421	Pedestal pequeno
16	Guita 3 - ROGÉRIO	Guita 3 - ROGÉRIO	SM 57 / Beta 57 / 421	Pedestal pequeno
17	Violão - ROGÉRIO	Violão - ROGÉRIO	DIBOX	DirectBox da empresa locadora
18	Voz ROGÉRIO	VOZ ROGÉRIO	EW165 SENNHEISER S/FIO	Pedestal grande
19	Voz FELIPE	Voz FELIPE	Beta 57 / 58	Pedestal grande
20	Voz ROGÉRIO	VOZ ROGÉRIO	EW165 SENNHEISER S/FIO	Pedestal grande

Qualquer dúvida sobre este RIDER, por favor, entrar em contato com o responsável.
 RODRIGO AMARAL 12 99105-0165 E-MAIL: amaral@amaralmonteiro.com.br



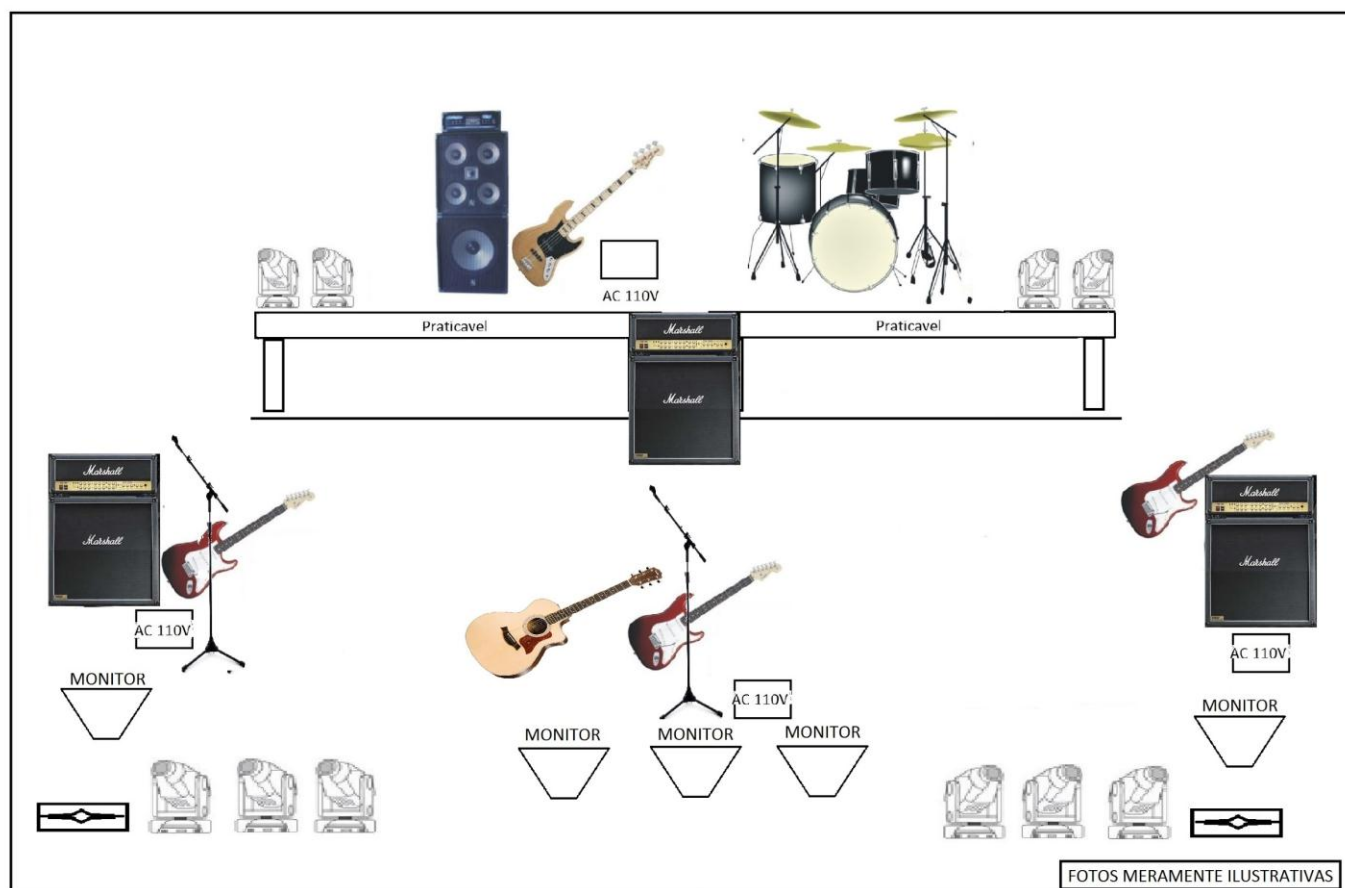
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27	Efeito 1			
28	Efeito 2			
29	Efeito 3			
30	Efeito 4			
31	Efeito 5			
32	Efeito 6			

INPUT AUXILIAR VIAS DE FONE

INTEGRANTES	AUX	INPUT	SISTEMA	OBS:
-------------	-----	-------	---------	------

ROGÉRIO BARRA	AUX 01	VOZ 01, VOZ 02, GUITA 3, VIOLÃO, BAIXO, BATERA	Transmissor IN Ear Sennheiser Ew300 G3	Empresa locadora
RODRIGO BALA	AUX 02	VOZ 01, VOZ 02, GUITA 2, VIOLÃO, BAIXO, BATERA	Transmissor IN Ear Sennheiser Ew300 G3	Empresa locadora
LEANDRO	AUX 03	VOZ 01, VOZ 02, GUITA 1,2,3, VIOLÃO, BAIXO, BATERA	VIA CABO	Empresa locadora
PAKAL	AUX 04	VOZ 01, VOZ 02, GUITA 1,2,3, VIOLÃO, BAIXO, BATERA	VIA CABO	Empresa locadora
FELIPE	AUX 05	VOZ 01, VOZ 02, GUITA 1, VIOLÃO, BAIXO, BATERA	Transmissor IN Ear Sennheiser Ew300 G3	Empresa locadora

THE PORTINARIS



04. Mapa de Palco.

IMPORTANTE: A EMPRESA RESPONSÁVEL FICA COMPROMETIDA A DESIGNAR (01) TÉCNICO RESPONSÁVEL PARA SOM E (01) PARA ILUMINAÇÃO, AGILIZANDO ASSIM A PASSAGEM DE SOM E LUZ, E NA HORA DO SHOW AUXILIAR NO P.A. E NA LUZ.

Qualquer dúvida sobre este RIDER, por favor, entrar em contato com o responsável.
RODRIGO AMARAL 12 99105-0165 E-MAIL: amaral@amaralmonteiro.com.br



05. Rider de Luz.

É necessário estar disponível:

16 Par Led (3w RGBWA) (Instalados no Grid conforme o Mapa).

12 Lampada ACL (Instalados no Grid conforme o Mapa).

22 Movings (Bean 200 ou Bean 300) (Instalados no Grid e chão do palco conforme o Mapa).

06 Atomic 3000W

02 Máquinas de fumaça DMX com ventiladores (instaladas uma em cada lateral do palco).

04 Mini Brut 6 Lampadas (Instalados no Grid conforme o Mapa).

12 Par 64 luz frente (Instalados no Grid conforme o Mapa).

01 Console Avolight Pear 2010

01 Grid de BoxTruss compatível com tamanho do palco (mínimo Q30).

06 Praticável 2x1 (Instalados no chão do palco conforme o Mapa).

O grid e todos os equipamentos descritos acima devem estar montados, testado e funcionando com, no mínimo, 02 (Duas) horas de antecedência do início da passagem de som para a realização dos ajustes técnicos.

Este rider é compatível com palcos de até 10 metros de frente, para palcos maiores consultar produtor geral da banda.

